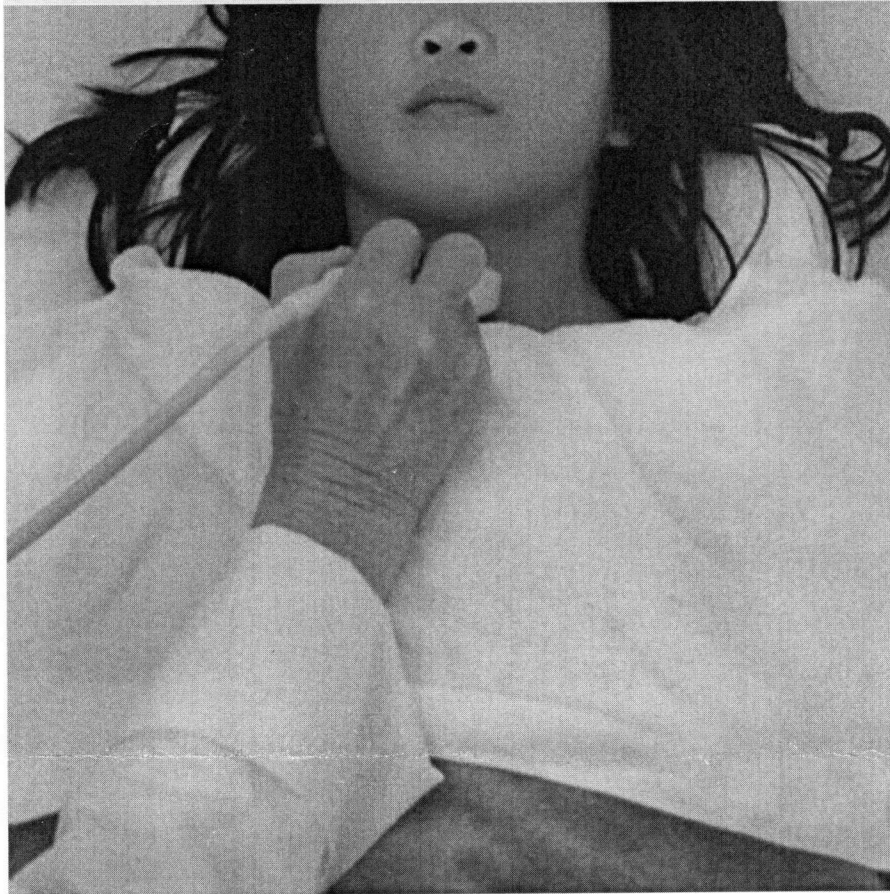


# A2-B-C

Directed by IAN THOMAS ASH



**5 novembre  
20:00**

Projection du film  
**A2-B-C** (2013,  
71minutes, sous-titré  
en français/anglais)

**Cinéma La Clef**  
**Entrée €6.50**

34 Rue Daubenton,  
75005 Paris

Metro 7, bus 47  
Censier-Daubenton

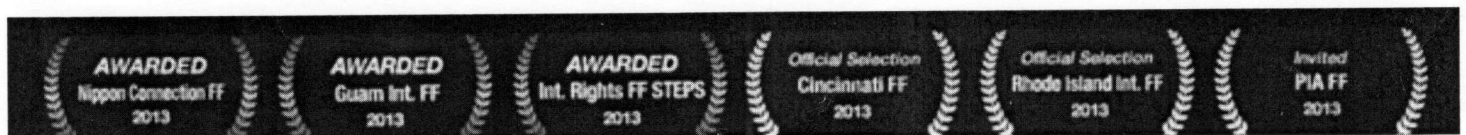
[reservation@cinemalaclef.fr](mailto:reservation@cinemalaclef.fr)

suivie d'un débat en présence du  
**Dr. Abraham Béhar**, Président de l'AMFPGN  
(Association des médecins français pour la prévention des guerres  
nucléaires), organisé par Yosomono-net France et SNP

Quel avenir pour ces enfants de Fukushima ?

La réalité quotidienne de Fukushima, que les grands médias ne  
montrent pas, dans un film documentaire déjà présente dans 24  
festivals internationaux, projeté pour la première fois en France.

子供たちの未来は安全なのか？ マスメディアでは報道されない福島の実状がいまここに。  
世界24の映画祭でセンセーションを巻き起こしたドキュメンタリー **A2-B-C**、フランス初上映！  
(日本語、英仏2カ国語字幕つき。2013年 71分)



Projection du film "A2-B-C" d'Ian Thomas Ash (2013, 71 minutes)  
sous-titré français/anglais

suivie d'un débat en présence du Dr. Abraham Béhar, Président de  
l'AMFPGN (Association des médecins français pour la prévention des guerres nucléaires)

Mercredi 5 novembre 2014 à 20h

Cinéma La Clef 34 rue Daubenton 75005 Paris M° 7 bus 47 Censier-Daubenton  
Entrée: 6,50€ (reservation@cinemalaclef.fr)

« A2-B-C » est un film documentaire du réalisateur américain Ian Thomas Ash, résidant au Japon, et qui a suivi les enfants de Fukushima après l'accident de la centrale nucléaire. Ce film a été présenté dans 24 festivals à travers le monde et primé dans 6 d'entre eux où il a fait une forte impression. Il sera projeté pour la première fois en France.

Dix-huit mois après la fusion du cœur des réacteurs dans la centrale de Fukushima Daiichi, de nombreux enfants de cette région sont atteints de divers maux: saignements de nez, eczéma, nodules ou kystes de la thyroïde... "A2-B-C", ces codes désignant les résultats d'examen de la thyroïde, font maintenant partie de la conversation quotidienne des enfants. Ils découvrent une réalité qui les dépasse et les inquiète. Pour les protéger, leurs mères doivent mesurer avec précision le niveau de radioactivité. Le réalisateur observe également la situation réelle de la décontamination dans le quotidien de ces enfants : la cour de l'école où les rues qu'ils doivent emprunter pour se rendre en classe. C'est cette réalité de Fukushima, que les grands médias ne montrent jamais, que la caméra fait surgir simplement à travers la parole des habitants, sans narration ni musique. Quel sera l'avenir de ces enfants? N'a-t-on pas détourné trop vite le regard de cette réalité? N'a-t-on pas déjà oublié Fukushima?

(débat organisé par Yosomono-net France et Sortir du nucléaire Paris)  
yosomononet@gmail.com, sortirdunucleaire75@gmail.com

# Paroles de spectateurs :

- "Il ne faut jamais oublier ce qui s'est passé. Si l'on oublie, on recommencera."  
(Francfort, Allemagne)
- "Je voudrais remercier les mères qui sont dans ce film pour leur courage."  
(Guam)
- "J'ai eu l'impression que c'était un film sur nous." (un natif de l'atoll de Bikini)
- "Ce film a la force d'enregistrer le "maintenant" et de l'imprimer dans l'histoire."  
(un jury du Prix Nippon Vision).
- " N'ayez pas peur d'élever votre voix." (Varsovie, Pologne)
- " J'ai de la peine en tant que mère." (Orlando, Floride USA)
- " C'est un problème qui concerne toute l'humanité." (Londres, Angleterre)